

KONCERT ORGANOWY ORGELKONZERT



WYJĄTKOWE BRZMIENIE ORGANÓW KRÓ-
LEWSKIEGO ORGANOMISTRZA WILHELMA
SAUERA W DREWNIANYM KOŚCIELE WANG
W KARPACZU!

ERLEBEN SIE DEN AUSSERGEWÖHNLICHEN,
VOLLEN KLANG EINER ORGEL DES KÖNIG-
LICHEN ORGELBAUMEISTERS WILHELM SAU-
ER IN DER EINZIGARTIGEN STABHOLZKIRCHE
WANG IN KARPACZ!

Piatek, godz. 19.00 / Freitag, 19 Uhr

8 VIII MICHAL NOVENKO (PRAGA)
15 VIII MATTEO MESSORI (BOLOGNA)
22 VIII PIETER VAN DIJK (ALKMAAR)
29 VIII MAREK PILCH (WROCŁAW)

W programie: / In Programm:

ORGANY, KRÓTKA REFLEKSJA NAD BIBLIĄ,
MODLITWA I BŁOGOSŁAWIEŃSTWO

ORGELSPIEL, KURZE ANDACHT,
GEBET UND SEGEN

BILETY / EINTRITTSKARTEN: NORMALNY / NORMAL 15 ZŁ, ULGOWY / ERMÄSSIGT 10 ZŁ
DO NABYCIA PRZED KONCERTEM / DIE KARTEN SIND VOR DEM KONZERT ERHÄLTlich
DOFINANSOWANIE / ZUSCHÜSSE: URZĄD MIASTA KARPACZA, PARAFIA
EWANGELICKO-AUGSBURSKA WANG
PARKING PRZED KOŚCIOŁEM WANG / PARKMÖGLICHKEITEN BEFINDEN SICH VOR
DER KIRCHE WANG

INFORMACJA / INFORMATIONEN: TEL. (075) 76 19 228



8 VIII Michal Novenko (Praga)

JOHANN SEBASTIAN BACH TOCCATA I FUGA D-MOLL
JOHANN GOTTFRIED WALTHER PARTITA „JESU, MEINE FREUDE“
JAN KŘTITEL KUCHAR FANTASIA E-MOLL & PASTORALE C-DUR
BOHUSLAV MARTINŮ VIGILIA
STANISLAV MONIUSZKO PRELUDIUM F-DUR
PABLO BRUNA TIENTO DE DOS TIPLÉS & TIENTO DE FALSAS
JUAN DE SESSE PRELUDIO Y INTENTO EN FA MAYOR
MICHAL NOVENKO IMPROWIZACJA

15 VIII Matteo Messori (Bologna) www.matteomessori.com

JOHANN SEBASTIAN BACH PRAELUDIUM ET BWV 547/1
JOHANN SEBASTIAN BACH WACHET AUF, RUFT UNS DIE STIMME BWV 645
JOHANN SEBASTIAN BACH FUGA C-DUR BWV 547/2
FRYDERYK CHOPIN 5 PRELUDES
FRYDERYK CHOPIN MAZUREK
ROBERT SCHUMANN 2 STUDIEN IN KANONFORM
GIUSEPPE VERDI AGNUS DEI FROM THE MESSA DA REQUIEM (LISZT TRANSCRIPTION)
JOHANNES BRAHMS HERZLICH TUT MICH ERFREUEN
JOHANNES BRAHMS SCHMÜCKE DICH, O LIEBE SEELE
JOHANNES BRAHMS HERZLICH TUT MICH VERLANGEN
JOHANNES BRAHMS ES IST EIN ROS' ENTSPRUNGEN
GIOACCHINO ROSSINI PRELUDE RELIGIEUX PENDANT L'OFFERTOIRE

22 VIII Pieter van Dijk (Alkmaar) www.alkmaarorgelstad.nl

JAN BAREND LITZAU AUS TIEFER NOT SCHREI ICH ZU DIR OP. 18
CÉSAR AUGUSTE FRANCK PRÉLUDE, FUGUE, VARIATION OP. 18
OLIVIER MESSIAEN DESSEINS ÉTERNELS [LA NATIVITÉ DU SEIGNEUR 1935]
MAX REGER PRAELUDIUM UND FUGE IN H-MOLL OP. 129
TON DE LEEUW RICERCARE [1952]
FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY/ JAN ALBERT VAN EYKEN VARIATIONS SÉRIEUSES

29 VIII Marek Pilch (Wrocław)

DIETRICH BUXTEHUDE PRAELUDIUM FIS-MOLL
JOHANN SEBASTIAN BACH TOCCATA D-MOLL (BWV 538)
JOHANN SEBASTIAN BACH ALLEIN GOTT IN DER HOH SEI EHR (BWV 662)
JOSEPH HAYDN SONATA AS-DUR (HOB. XVI/46) ALLEGRO MODERATO, ADAGIO, PRESTO
MAX REGER CANZONE & SCHERZO OP. 65
FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY PRELUDIUM & FUGA OP. 37

Michal Novenko STUDIOWAŁ ORGANY, KOMPOZYCJĘ, DYRYGENTURĘ I TEORIĘ MUZYKI W KONSERWATORIUM I W AKADEMII MUZYKI I SZTUKI W PRADZE. BRAŁ UDZIAŁ W KURSACH MISTRZOWSKICH PROWADZONYCH PRZEZ JEANA GUILLOU (PARYŻ), H. RILLINGA (STUTTGART) I F. DONATONIEGO (SIENA). OBECNIE JEST PROFESOREM W KONSERWATORIUM PRASKIM. PROWADZI RÓWNIEŻ MIĘDZYKRAJOWE KURSY MISTRZOWSKIE W USA, WIELKIEJ BRYTANII, Meksyku. DOKONAŁ WIELU NAGRAŃ NA CD ORAZ DLA RADIA I TELEWIZJI, PREZENTUJĄC PONAD 100 RÓŻNYCH ORGANÓW.

Matteo Messori STUDIOWAŁ ORGANY, KONTRAPUNKT I MUZYKOLOGIĘ W BOLONII. WYSTĘPUJE JAKO ORGANISTA, KLAWESYNISTA I DYRYGENT. ZAŁOŻYŁ ZESPÓŁ CAPPELLA AUGUSTANA, Z KTÓRYM OD KILKU LAT NAGRYWA WSZYSTKIE DZIEŁA HEINRICH A SCHETZA DLA HOLENDERSKIEJ WYTWÓRNI BRILLIANT CLASSICS. DLA SZWEDZKIEJ WYTWÓRNI MUSICA REDIVIVA NAGRAŁ DZIEŁA VINCENZO ALBRICCI'EGO. NAGRAŁ TAKŻE DZIEŁA JOHANN A SEBASTIANA BACHA: CLAVIERÜBUNG III, CANONISCHE VERÄNDERUNGEN ORAZ DIE KUNST DER FUGE). JEST PROFESOREM ORGANÓW, BASSO CONTINUO I KONTRAPUNKTU W KONSERWATORIUM W BERGAMO.

Pieter van Dijk JEST PROFESOREM W CONSERVATORY OF AMSTERDAM ORAZ W HAMBURG HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND THEATER, A TAKŻE ORGANISTĄ MIEJSKIM W ALKMAAR. JEGO NAUCZYCIELAMI BYLI: BERT MATTER, GUSTAV LEONHARDT, MARIE-CLAIRE ALAIN, JAN RAAS. JEST SZEFEM ARTYSTYCZNYM ORGANFESTIVAL HOLLAND. PUBLIKOWAŁ ARTYKUŁY Z ZAKRESU HISTORII MUZYKI ORGANOWEJ I PRAKTYK WYKONAWCZYCH. DOKONAŁ NAGRAŃ PŁYTOWYCH NA HISTORYCZNYCH ORGANACH W HISZPANII, HOLANDII I WE WŁOSZACH. ZASIADA W JURY MIĘDZYKRAJOWYCH KONKURSÓW ORGANOWYCH.

Marek Pilch STUDIOWAŁ W AKADEMII MUZYCZNEJ W KATOWICACH ORAZ W HOCHSCHULE FÜR MUSIK W TROSSINGEN. UZYSKAŁ WYRÓŻNIENIE NA KONKURSIE ORGANOWYM W GDAŃSKU, BYŁ FINALISTĄ KONKURSU KLAWESYNOWEGO NDR W HAMBURGU. PROWADZIŁ KURSY INTERPRETACJI MUZYKI KLAWESYNOWEJ ORAZ REALIZACJI BASSO CONTINUO PODCZAS BOHEMIA FESTIVAL W KOSTELCU W REPUBLICE CZEŚKIEJ. W DIECEZJI WROCŁAWSKIEJ KOŚCIOŁA EWANGELICKO-AUGSBURSKIEGO PROWADZI INSTYTUT MUZYKI SAKRALNEJ. JEST ASYSTENTEM W KLASIE KLAWESYNU PROF. MARKA TOPOROWSKIEGO W AKADEMII MUZYCZNEJ W KATOWICACH.